

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО».** Специализации: **«Хоровая музыка (академическая)», «Хоровая музыка (народная)»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПЕНИЕ».** Направление специальности **«Пение (народное)»**

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, а также музыкальное образование (музыкальная школа, школа искусств, музыкальная студия, музыкальный колледж, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно)

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

**1. Продирижировать на память:**

Одно хоровое произведение а саррелла или с сопровождением продирижировать на память (*кроме абитуриентов, поступающих на «Пение (народное)»*).

Партитуру (для исполнения а саррелла) играть наизусть на фортепиано. Выразительно петь хоровые партии, сольфеджируя или с литературным текстом.

Сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

**2. Исполнить одно вокальное произведение:**

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения;

– два разнохарактерных вокальных произведения: белорусскую народную песню из календарно-обрядового цикла широкого открытого звучания с характерными для народного исполнительства стилизованными особенностями (а саррелла) и авторское произведение

белорусского или русского композитора, написанное для исполнения в народной манере (с сопровождением).

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и другие). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации и другие.

**4. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами в форме танцевальной комбинации или этюда (кроме абитуриентов, поступающих на специализацию «Хоровая музыка (академическая)»).

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

### **Абитуриент должен:**

– **знать** принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– **знать** построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;

– **уметь читать с листа** одnogолосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150-350;

– **уметь определить на слух:**

мажорный и минорный лады, лады народной музыки; простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

### **Теоретико-практические задания:**

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
3. Понятие аккорд, трезвучие и обращения. Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.
4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.
5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.
6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.
7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.
8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.
9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.
10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.
12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).
13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).
14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.
15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.
17. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности G-dur.
18. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности F-dur.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

- основатели белорусской композиторской школы;
- белорусские композиторы-песенники;
- знаменитые фольклористы Беларуси;
- ведущие хоровые дирижёры Беларуси;
- вокально-хоровая самодеятельность Беларуси;
- профессиональные хоровые коллективы Беларуси;
- известные певцы Беларуси;
- жизненный и творческий путь Г.Р. Ширмы / Г.И. Цитовича;
- жизненный и творческий путь В.В. Ровдо / С.И. Дробыша;

- жанры хорового исполнительства/белорусские народные песни земледельческого календаря;
- белорусские народные музыкальные инструменты;
- хоровые коллективы со званием «Образцовый», «Заслуженный» и «Народный»;
- гигиена голоса (только для поступающих на направление специальности «Пение (народное)»).

### *Литература*

*Гаўрына, Л.М.* Харазнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск: БДУКМ, 2014.

*Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С.Глушчанка [і інш.]. – Мінск, 1971.

*Живов, В.* Хоровое исполнительство / В.Живов. – М.: Владос, 2003.

*Жураўлёў, Д.* Генадзь Цітовіч / Д.Жураўлёў. – Мінск, 1984.

*Земцовский, И.* Мелодика календарных песен / И. Земцовский. – Л., 1975.

*Кеериг, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / О.П.Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.

*Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі. / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.

*Мусин, И.* О воспитании дирижёра / И.Мусин. – Л., 1987.

*Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С.Мухарынская, Т.С.Якіменка. – Мінск: Выш. школа, 1993.

*Назина, И.Д.* Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1979.

*Нисневич, И.Г.* Г.Р.Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г.Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.

*Самарин, В.* Хороведение / В.Самарин. – М.,1998.

*Смагін, А.І.* Беларуская харавая літаратура /А.І.Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.

*Уколова, Л.* Дирижирование / Л.Уколова. – М.,2003.

*Фядосік, А.С.* Беларуская савецкая фалькларыстыка /А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.